



北圖報馬仔於中華民國九十四年十月創刊，自民國104年5月份起，由雙月刊改為季刊，於每月2、5、8、11月發報

2013年10月27日 星期日

新書介紹



<極致美術:世界名畫賞析>

Karen Hosack Janes, Ian Cailvers, Lan Zaczek作; 王翎翻譯

索書號 947.5 2774 101

《極致美術》為全球知名出版社英國DK年度經典，收錄從中國宋朝、歐洲文藝復興時期至21世紀，最具時代意義的名畫與藝術大家，以全彩印刷、專業文字說明依序導覽。

本書首章便是以〈清明上河圖〉為開場，此畫為宋朝大家張擇端唯一存世遺作，不僅使他晉身為北宋最著名的畫家之一，更成為世界知名的中國名畫；文藝時期的開創者喬托，也是以一個小禮拜堂的溼壁畫〈哀悼基督〉，而成為世人公認的歐洲繪畫之父；蔚為經典的〈蒙娜麗莎〉不僅讓達文西成為文藝復興三傑之一，更讓一名平凡女子的沉靜面容永恆流傳；17世紀到19世紀各家畫派宛若傾巢而出，從巴洛克、古典主義、新古典主義，到浪漫主義、印象派、自然畫派、寫實主義……，20世紀則有更多的分支，分離派、抽象主義、表現主義、包浩斯、超現實主義、野獸派、普普藝術……各種門派交織併行，為整個世界美術史畫下最繽紛燦爛的一頁。

排版也是本書必看重點之一，全書以時間為軸線，編列66位藝術大師的作品，以百年為章節界線，呈現同個時代下，不同地區、種族、國籍、性別的畫家，原則上每張作品都有兩大跨頁的篇幅，首先介紹畫作的整體故事、作者簡介，接著是圖畫導覽，分別針對畫中各個賞析的重點、繪畫技法、構圖方式、情境脈絡等作詳盡解說，充實讀者的知識背景，更容易進入畫中世界，與當代大師們一同榮登藝術殿堂。



<在廢墟中乞求>

佐佐木讓著; 鄭清清譯

索書號 861.57 2240 101

刑警仙道孝司，怠惰、不願深入探究、只想完成交辦任務的疏忽態度，導致不可挽回的致命慘劇。在輿論壓力和愧疚感的雙重責難下，懊悔、精神緊繃的仙道終於崩潰，並收到停職療養的命令。只想儘早返回工作崗位的他，卻不斷接獲友人的請託，而展開一連串私下探索的任務。

身敗名裂的女子陳屍前雇主的小木屋內，十三年前札幌殺害妓女命案的手法再度出現，失蹤的女子與意外死亡的強暴犯，彼此的關連是……？十七年前無法偵破命案的嫌疑人慘死，種種巧合指示著凶手的身分？名門千金混亂的感情世界，是死神降臨的原因？刑警與犯罪者，飽受創傷的心，因殺人事件於北海道的小鎮匯集……。



<藝術想怎樣>

史坦·基特爾 (Steen T. Kittl), 克里斯提安·賽蘭特 (Christian Sachrendt) 著; 林宏濤譯

索書號 900 4421 101

藝術總是讓許多人聯想一堆躺在美術館裡的古物，既遙遠又生疏！許多藝術作品與藝術品背後的故事，其實比電影還驚天動地。你知道嗎？

當期館訊

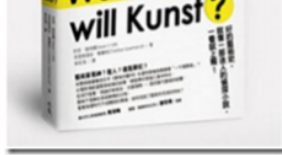
- 服務動態
- 新品上架
- 萬芳分館
- 圖資專題
- 數位專案
- 雙和分館

過期館訊

- 2014.10月號
- 2014.2月號
- 2014.4月號
- 2014.6月號
- 2014.8月號
- 2015.2月號

其他連結

- 北醫圖-閱讀活動 Blog
- 臺北醫學大學圖書館



多藝術家與藝術品背後的故事，其實比電影還緊張刺激。你知道嗎？如果中世紀的反聖像之爭有不同的結局，而基督徒和穆斯林以及猶太人一樣禁止偶像崇拜，那麼西方的文化就會完全改觀！

本書深入探討若干著名或被遺忘的藝術家們引人入勝的人生軼聞，幫助讀者了解畫作背後的故事及更大的歷史背景，在和這些重要的作品的邂逅裡，歐洲藝術史成了精采有趣的一堂課。

什麼是藝術的意義與功能？每個人都說不出個準兒，但生活裡又缺藝術不可！透過書中19篇媲美電影情節、扣人心弦的藝術的故事，我們可以從各個藝術家與藝術作品的軼聞趣事中，不再害怕地了解藝術史，更得以以此窺見藝術家在歷史中所扮演的角色，進而觀察到藝術與各個時代社會的臍帶連結。藝術史不再束之高閣，而是活生生地就在我們身邊，每個人都在寫自己、社會的藝術史！

<當代藝術這麼說>

塞琳·德拉佛(Celine Delavaux), 克里斯汀·德米伊(Christian Demilly)作; 陳羚芝譯

索書號 907 3014A 101

不搞怪就不是藝術？面對當代藝術作品，你是不是常有這樣的感覺：看不懂？這堆廢鐵也是藝術？不會吧！殘羹剩菜也能叫藝術？當代藝術真的誇張又難懂？抑或只是藝術家搞怪惹的禍？本書以一看就懂的6大關鍵分類，從方法到媒材全面解構當代藝術的多元面向，以42個一點就通的創作觀點，介紹全球最頂尖的百餘件藝術作品，完整解析這些材質、形式、外觀、手法，看似毫不相干的作品，究其根柢，其實隱藏著相同的創作觀點與邏輯。



本書一一透析藝術家創作背後的獨門心法：概念、想法、手段、步驟，從不一樣的思維與角度告訴你當代藝術呈現的各種可能。當代藝術是一座驚奇製造機，藝術家藉由自己獨特的方式大玩搞怪與創意，同時透過作品向世人大聲宣示：藝術就是要讓人生比藝術更有趣！

<角力韓國：只記得第一名的社會>

佐藤大介著; 侯詠馨譯

索書號 540.932 2448 102

韓國在1997年的金融風暴中崩潰，恥辱地被IMF接管，但是僅用了一年多的時間，經濟成長率就從1998年的-5.7%攀升到1999年的10.7%，堪稱浴火重生。

近十年來，韓國更是繳出一份讓世界驚艷的成績單。韓國戲劇及明星風靡亞洲各國，甚至歐美也深受這股韓流的影響；韓國大企業不斷在全球市場上攻城掠地，韓國產品鋪天蓋地而來，三星手機隨處可見。昔日排在台灣之後的亞洲四小龍之末，在2012年成為全球第七個邁入「20-50」的已開發國家，已是台灣必須努力追趕的目標，甚至是日本都必須高喊「看齊」的對象。



但是，世人眼中光彩絢爛、羨慕仰望的韓國，它自己的國民又是怎麼感受的呢？本書作者從長年實地調查、親身體驗中，得到的答案顯然出乎一般人的想像。作者從韓國社會普遍受歡迎的選秀節目、教育補習支出、教育改革及菁英學校熱、正職與約聘人員的薪資差距、大企業與中小企業的不平等關係、青年高失業及勞工抗爭、貧富差距已變得難以解決、都更對抗與不動產神話、已開發國家中的自殺第一大國等等現象，全面的檢視了韓國亮麗成績下的實況。

書中所提韓國所發生和正在面對的種種困境和問題，台灣也有著程度不一的困擾。像是我們即將推行的高中免入學考的十二年國教以及如何解決明星高中的問題，在韓國都已推動多年，其成效好壞及所造成的影響，絕對是我們要認真掌握和思考的。

他山之石可以攻玉，韓國的光與影就猶如一面鏡子，既要看到正面的華麗風景，也要慎思其背面的殘酷幽黯。

<20堂名師親授的攝影課：創作完美的比賽作品>

劉信鑫作

索書號 952 7228 101

在攝影比賽當中得獎，幾乎是所有攝影人渴望且嚮往的一個成就。畢竟，每張完美影像的背後，不曉得蘊藏著多少辛苦的歷程與挑戰。但除了高超的攝影技巧，想要得獎獲得肯定，其實有許多地方是需要格外注意與花費心思的。

《20堂名師親授的攝影課—創作完美的比賽作品》特別邀請獲獎無數，具有美術國畫基礎的劉信鑫（Samu）老師，為大家逐一分析民間攝影



比賽、影展、美展的各種特性，透過他一幅又一幅高水準的得獎作品，剖析不同影像與不同比賽所應該注意的細節。讓眾人瞭解到為何有些作品在第一輪的初選過程就會被淘汰？為什麼有些人的作品總是能夠獲得評審的青睞、獲獎連連？

舉凡攝影比賽，大多都會規定「不得後製」影像。但其實大部份的獲獎作品，都是在容許範圍內經過一定幅度的「調整」的。不同的比賽對於「後製」的寬容度不盡相同。有了本書，所有關於比賽與攝影的疑問都將迎刃而解。徹底學習Samu老師的攝影美學、構圖法則以及後製手法，您的作品將能夠更上一層樓。



<死亡教我的歌:一個癌症家族的故事>

伊麗莎白.布萊恩(Elizabeth Bryan)著;廖月娟譯

索書號 MH 417.8 4046 98

作者伊麗莎白·布萊恩(Elizabeth Bryan)一家人都得了癌症。小妹邦妮中年即死於卵巢癌，沒多久大妹菲莉絲蒂也發現自己得了乳癌，她的父親也未能逃過癌症的糾纏，家族中至少有5個人死於癌症。鑑於家人的癌症病史與遺傳基因BRCA1的突變有關，作者毅然決然切除了子宮、卵巢和乳房，沒有想到 2005年6月，她還是被發現得了胰臟癌，生命可能不保。

她在治療期間，她思索遺傳基因對個人、家人以及家族下一代的意義，比較自己和身邊親友的病程發展。發現疾病與悲傷對每一個人的影響都不同，與親友的關係也會改變。無可奈何之下，她深刻地思索人生，把握活著的每一天，悟出與癌共存之道。在死亡的陰影下她以幽默的態度面對。她對死亡的感受是：「我甚至有一種異樣的興奮，就像即將踏上一趟最驚險的旅程，深入一個從未去過的地方。」

以人道關懷為出發點寫這本書，她的文字優雅、誠摯，對癌症病人及家屬而言，可以說是很好的心靈嚮導。



<文化 每天都是進行式>

朱宗慶著

索書號 907 2530 101

本書收錄了朱宗慶自2009年7月起，分別在聯合報與中國時報進行專欄寫作的文章集結，共70篇。朱宗慶是知名的打擊樂家，同時也是藝術教育與文化行政工作者，長年來，在文化藝術領域擁有豐富全面的實務經驗，嫻熟跨領域事務之運作。在《文化每天都是進行式》一書中，朱宗慶嘗試從多個面向進行文化生態的觀察。全書共分為三部分：

1. 輯一「永無止盡的追求與實現」，針對藝術專業面向進行論述，包含對建構藝術專業、年輕藝術工作者，以及表演藝術與劇場的觀點和想法。

2. 輯二「許臺灣一個文化新未來」，針對當前的公共政策提出意見與評論，範圍涵蓋與文化政策、人才培育、藝術教育、行政法人等相關之政策建言。

3. 輯三「美力就在你我身邊」，屬於美感生活的書寫，以樸實而細膩的筆法，紀錄下自身的所思所感，期盼文化和藝術能為人與人之間的交流，注入更多溫暖。



<做自己,還是做罐頭?勇敢挺自己的第一堂課>

黃士鈞(哈克)著

索書號 177.2 4448 101

作者哈克原本在社會的期待下就讀清大電機系，後來卻毅然決然傾聽自己的聲音，轉而前往美國攻讀心理諮商。返台後，成為自由的諮商心理師。多年輔導的經驗中，他看到一個個年輕的生命，為滿足父母期待努力不懈，而忽略了內心深處那個真實的自己，因此藉由本書，與讀者分享如何讓真實的自己得以存在，同時又能與外在世界好好互動。書中他以自己累積的深厚心理諮商技巧，透過案例故事的說明，引導讀者活得真實、自由又精采！



<紅色影像.1930-1950>

司蘇賓編著

索書號 957.9 1743 101

紅色影像，是指在中國共產黨領導的軍隊中逐步形成，在抗日戰爭和解放戰爭中發揮過重要作用，並對新中國的攝影發揮著重要影響的影像體系。其特點是：具有明確的指導思想，風格獨特，隊伍成規模、有建制、管理有序，並且發展連續而持久，影響廣泛而深遠。

本圖冊選選、收錄了從1930年代至1950年代（包括了紅軍、八路軍、解放軍等不同階段）的紅色影像作品270餘幅，力圖較為全面地展示這一影像體系在發展過程中的脈絡、發展和傳承，同時也有助於讀者透過影像了解

那一段歷史，了解當時的社會。



<關鍵18分鐘:最成功的人如何管理每一天>

彼得.布雷格曼(Bregman, Peter)著;陳雅茜譯

索書號494.01 4146 102

我們要不是持續走在一條不怎麼正確的道路上無法開脫，就是明知選擇一條正確的路，卻一直從軌道上滑落。

你可能不知道：人們在工作時，平均每小時會被打擾4次，而且有40%不會回到被打擾前的工作；有將近95%的經理人認為，最浪費他們時間的3件事是不必要的會議、不重要的郵件、冗長的簡報內容；而電子郵件與電話造成的分心，會讓人的智商降低10分，比抽大麻的影響高出1倍；一心多用，

則會讓生產力下降40%。

「18分鐘計畫」將幫助我們管理每一年、每一天、每一刻，並專注在我們認為重要的事情上。這本書夠單純、夠清楚、夠全面，讓我們不僅學會專心的祕訣，也懂得如何對抗誘惑，除了管理自己，也熟知如何設定界線，以防別人浪費我們的時間，同時再也不會企圖搞定所有的事，而是將目標鎖定完成真正重要的事。

心靈富裕，工作自然有效率。每天給自己18分鐘，工作生活的鮮度與深度，就會改變！



<你的生命,是一份美麗的禮物>

連加恩著

索書號MH 245.6 3546 99

曾經擔任台灣第一屆外交替代役男的連加恩醫師，十年前，前往西非布吉納法索三年的日子，改變了他的一生。連加恩說：「那三年的光陰，無論當時我在哪裡，都是留不住的，但我用它換來的東西，是我這一輩子都不想錯過的。」

如今的連加恩，充滿對生命改變的熱情，他期望能幫助更多年輕朋友、更多對自己認真的讀者，知道如何去探索自己的生命，找到人生的正確方向、並且帶來改變。

所以一起加入吧！知道你的生命，是這世界美好的禮物，這將是一場最美妙的旅程！

張貼者： 臺北醫學大學圖書館 於 下午7:03

標籤： 2013 · 10月號

沒有留言：

張貼留言

發表留言的身分：

較新的文章 · · · · · 首頁 · · · · · 較舊的文章

訂閱： [張貼留言 \(Atom\)](#)

歡迎來信

任何建議歡迎與我們聯繫。

製作維護：北醫圖書館 沈純慧

Email：chunhuei@tmu.edu.tw

由 [Blogger](#) 技術提供。