

International Youth Conference



四海一家

當我們第一個節目，羽扇舞出場，立刻引起全場觀眾的注意，在三十分鐘的演出中，達到完美，較西德的土風舞、印度人的踩地板，奈及利亞鷄飛狗跳式的民族舞蹈，博得更多的喝采，尤其是最後謝幕時的彩巾舞，更利用彩巾的色彩變換，飛舞飄揚，將全場觀眾的心情升至沸騰。

蘇千田



青年大會與藝術節之起源

國際青年大會暨世界青年藝術節的構想起源於一九八一年，世界各民主陣營皆認為有必要在一九八五年——國際青年年聚集全球各地的青年領袖，共同協商世界局勢及尋求日後發展世界和平的基本共識。而國際青年大會的目的乃在使世界各地熱愛自由民主的青年共聚一堂，藉著彼此意見的交流，以追求永久的友誼、合作和諒解。大會的議題是國際青年年的三個主題——參與（PARTICIPATION）、發展（DEVELOPMENT）與和平（PEACE）。而經由對民主原則的再肯定，和民主對全球性參與、發展、和平的應用，來加強世界所有青年男女的榮譽價值和責任感。

牙買加世界青年藝術節的構想是脫胎於牙國政府每年舉辦的國家藝術節。自一九六〇年末期以來，牙買加每年均以頗具規模的競賽，吸引具有才藝的青年參加此一盛會。優勝者往往獲得在國慶節日中一展絕技的殊榮。此次為配合一九八五年國際青年大會的召開，牙國主辦當局除了集合地方傑出演藝團體外，並廣邀世界各國青年藝術家共

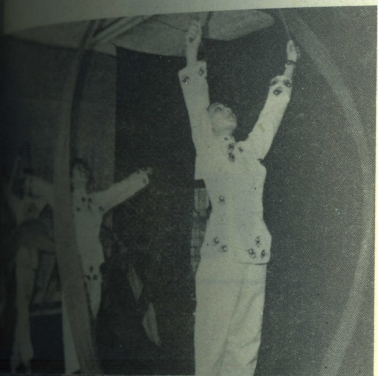
襄盛舉，意義非凡。

國內各有關當局在決定派團參加此一盛會後，使將所有安排事宜委託中國青年反共救國團辦理。經過各項甄試之後，一個依世界人口比例分配的二十五人代表團終於在三月上旬產生，距離預定出國時間不到二十天。代表團雖然包括了十位參加國際青年大會的代表和十五位參加世界青年藝術節的代表。但是在實際作業上，卻是不分彼此，相互支援，配合的中華民國代表團。代表團產生之後，十位會議代表便積極地分頭去搜集資料，並進行多次討論會及詮釋。而藝術節代表也立即在辛亥路的國際青年活動中心展開為期一週的集訓。所有節目包括了各種中華民族舞蹈、書法、國畫、及民俗運動如扯鈴、踢毽子、中國功夫等。完全由團員們自行編舞、配樂、製作。在如此短的時間內製作出如此令人激賞的節目，其辛勤程度，自是不可言喻。



束裝出發

經過三天的休息後，全體團員於三月二十四日下午再進駐國際青年活動中心做臨行前最後的準備和排練。二十五日所有準備均告妥當，中午在大專青年活動中心，在各支援、指導單位的長官面前，做一次行前的「驗收」。表



演完後的餐會中，各長官再給全體團員做指示和叮嚀。二十六日上午，全體出發到救國團總部由潘主任為我們做最後的鼓勵。然後便直接驅車前往中正機場，乘華航班機赴美。行程中值得一提的是，藝術節演出所需的道具、表演手冊，國內現況發展的資料和一些小禮物，裝滿了十個公物箱。還有整套音響系統、擴音器材，全賴大家同心協力地搬運，才能順利完成使命。



愉快的旅程

經過十多個小時的飛行，我們終於在美國時間二十六日上午九點到達舊金山，這是在美停留的第一站，我們拜會了北美事務協調會駐舊金山辦事處，並稍做休息，於次日早上，搭機前往紐約。到達紐約時，已是傍晚時分了，在甘迺迪機場旁的一家旅館休息一夜後，在二十八日上午自紐約飛往華府，一到華府，立刻前往北美事務協調會拜會。在華府停留四天期間，十位會議代表亦前往美國國際青年年籌備會訪問，對世界各國舉行各項活動以慶祝國際青年及推動世界和平，有了初步的了解。隨後並應年布朗會長的邀請，前往白宮參觀。並與美國參加國際青年大會的代表共進晚餐，氣氛十分和諧。在華府的最後一天，我們並訪問了馬里蘭州的二所僑校，藝術節的代表同時做了兩場的演出。在四月一日的早晨，我們告別了華府，



搭乘牙買加航空公司的班機，飛往此行的目的地，牙國首都京斯敦。

牙買加位於加勒比海，地理位置正好在古巴的南方，北部海岸風景秀麗，是一處國際觀光聖地。在幾個觀光大城，均有高聳的大飯店、旅館。但一般說來，生活水準較為低落。又因為氣候十分悶熱，人民顯得很懶散，街上充滿了伸手要錢的窮人，而且普遍都沒有時間觀念。一到牙買加，便可體會到我們自己國家真是到處都充滿了朝氣與活力。



精采的藝術節表演

藝術節的活動於四月二日正式展開，大家在飯店休息一夜之後，立刻整裝待發，兵分兩路。一路至牙國東部鄉間，做藝術交流的活動，而另一路則留在京斯敦參加舞蹈研習會。本人有幸參加後一路的行列，茲將其戲劇化的過程報告於後，本隊人馬道具先在飯店門口搭乘遲到一個半小時的專用巴士前往會場，到了會場之後，才發現節目單上根本沒有我代表團的名字，經副領隊百般交涉，有關單位才應允三十分鐘的演出時間，並一再叮嚀絕不能超過時

奈及利亞 民族音樂	彩巾舞
各國藝術家 共聚一堂	大市場中 的攤位

間。可是當我們第一個節目——羽扇舞出場，立刻引起全場觀眾的注意，在三十分鐘的演出中，達到完美，較西德的土風舞、印度人的踩地板、奈及利亞雞飛狗跳式的民族舞蹈，博得更多的喝采，尤其是最後謝幕時的彩巾舞，更利用彩巾的色彩變換，飛舞飄揚，將全場觀眾的心情升至沸騰。表演完後，各國代表及觀眾都圍著我們的舞者，東問西問，稱讚不已，奠定了我們在藝術節大會的重要性，此後無論是音樂、舞蹈、或綜合性演出，場場順利，場場都是大會吸引觀眾的王牌。其他還有「大市場」(GRAND MARKET)的活動，也極富民族色彩。它是在一個大廣場上由各國準備的民族物品所做的義賣活動。我國代表團的攤位吸引了最多的遊客。各式燈籠、鍵子、扯鈴、剪紙、國畫等被搶購一空。連新聞局出版介紹我國的海報都被競相出價購買。在這其中，完成了許多文化交流和國民外交。



大會揭幕

國際青年大會則在四月六日正式揭幕，一共有來自一百零二國的民主青年團體參加。牙國總理 EDWARD SEAGA 亦發表開幕致辭。還有反蘇自由鬥士拉帝莫，布可夫斯基的演講，及各國代表的開幕聲明。隨後即分參與、發展、和平三個委員會展開討論。本人是在和平委員會，所見會場中與國內開會情形比較起來頗具「活動性」，各國代表在場中到處奔走、遊說、折衝、大會工作人員也在場中發大會進行的書面記錄，更有各國代表到處散發傳單，以爭取對他們所提的議案有利的情勢。大會中正式語言為英文、法文和西班牙文，由於會場設備完善，又有立即翻譯三種語言的單位，所以只要調整椅旁耳機的頻道，

即可立刻了解會議進行情況，十分便利。除了會場上公開的討論之外，各國代表在休息時間亦建立了良好的友誼，其價值不遜於會場上的討論。特別是八日晚上在牙國總理官邸的晚宴中，代表們都打破了國家的界限，共聚一堂，很令人難忘。整個大會原定九日下午結束，卻一直討論到十日清晨四點才正式開幕。發表了京斯敦宣言，號召世界所有青年，投入追求世界和平的行列。



四海都是中國人

整個在牙買加期間，幫助我們最多的就是當地的華僑了。牙買加與我國並沒有外交關係，政府在當地沒有任何機構，但僑胞對我們極為熱情的款待，真是使我們非常感動。僑胞們在牙國如此艱辛的環境中，仍能發揮中國人的特性，勤勉奮鬥，在當地為中國人爭得一席之地。其對祖國的向心力，真是「四海都是中國人」的寫照。

代表團在四月十一日下午離開牙買加，直飛美國巴爾的摩。出了巴爾的摩機場，已是晚上八點多了。上了巴士後，徹夜開往紐約。在欣賞完清晨的紐約市景後，再乘飛機飛往洛杉磯，大夥暢遊迪斯奈樂園。次日，四月十三日中午，搭乘華航班機返國。中途曾因油料不足，臨時在日本降落加油，於十四日晚上十一點返抵國門。



為美好的明日而努力

記得在牙買加時，曾有代表要我談談國內大學生對促進世界和平的想法和貢獻，我想了好久。最後，我們真願意用這句話來結語：「讓我們為共同創造更美好的明天一起努力吧！」(全文完)