

詩品 文品 人品

詩有詩品，文有文品，人有人品。品就是「品格」。以人來說，人所稟的氣質不同，所處的環境各異，所受的教育與在人羣中所經的習染也不一樣，由此所表現出的做人氣象和行為便有不同的品格。有的人豪放不羈；有的人拘謹自守；有的人熱情奔放；有的人逸趣橫生，各有其品，也就各有其格。至於詩文本是人所創作出的東西，言為心聲，心裡怎樣想，口裡就怎樣說，見諸於文字，是為詩文，詩文自然也有其品格。

不過在寫作技術尚未達到純熟地步的人來說，往往心裡怎麼想時，筆下未必就能怎麼寫，筆既不能完全聽由指揮，表達心聲自然也就打了折扣，或者改變了原樣，所以說詩文能談到「品」，一定是成熟的作品才能表現，不成熟的作品很不容易表現出具體的風格來，抄襲的作品尤其談不到這些，試看古今文家的作品，學杜甫者未必如杜甫，學李白者一定趕不上李白，便可知其中的究竟了。

文字的品格既然導源於人的品格，所以是自然成功而很難強致的。把寫作當作兒戲的人，他們常常拋開自己，今天學這個，明天學那個，這樣的作品不能談到特色，也就談不到品格。在文字的範圍內單靠仿效，單靠摸擬，充其量只能襲得原來作品的皮毛，絕不能談到品格。相反的，只要出自真意的創作，雖出語簡單，却往往有它獨特的品格，如項羽的垓下歌：

「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。

騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何？」

讀之悲愴蒼涼，英雄遲暮之感躍然紙上。再如漢高帝的大風歌：

「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。」

口氣雄闊，朱熹評謂：「自千載以來，人主之

詞，未有若是壯麗而奇偉者也。」這兩首歌詞都可說具有獨特的品格，再如南北朝時鮮卑族的敕勒歌：

「敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」

也是渾然天籟，表現出北方詩歌蒼茫茫的豪邁品格。

× × ×

古人研究詩文的品格，相當精細。唐司空圖作詩品，分詩之品格為二十四種：即雄渾、沖淡、纖穠、沈著、高古、典雅、洗鍊、勁健、綺麗、自然、含蓄、豪放、精神、縝密、疏野、清奇、委曲、實境、悲慨、形容、超詣、飄逸、曠達、流動。並各按其品，以四言韻語十二句描寫之，如其寫「自然」云：

「俯拾即是，不取諸鄰。俱道適往，著手成春。如逢花開，如瞻歲新。真與不奪，強得易貧。幽人空山，遇雨采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。」

再如寫「清奇」云：

「娟娟峯松，下有漪流。晴雪滿汀，隔溪漁舟。可人如玉，步屣尋幽。載瞻載止。空碧悠悠。神出古異，淡不可收。如月之曙，如氣之秋。」

要體會司空圖所說「自然」的品格，可試讀陶潛的「歸田園居」：「曖曖遠人村，依依墟黑煙。」「戶庭無塵雜，虛室有餘閒。」「相見無雜言，但道桑麻長。」「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。」這些話語看來都很平常，但細細品味，自然中卻是無窮的妙趣。把這首詩通體誦誦，你會覺得像面對着一幅

淡墨山水畫，有說不來的意趣，這就是接近自然的品格。至於「清奇」的品格，試讀朱自清的「荷塘月色」一文，他寫荷葉與荷花，寫池上的月光，寫池周的景色，真是描繪出了一個神奇的境界，正與司空圖對「清奇」所下的狀語相似，這是散文的品格，却具有詩的意境，可見「品格」與意境高低確有密切的關係。

× × ×

說意境與品格有關，因為真正的文學作品在於表現人類的精神意志。昔黃梨洲論詩云：

「詩也者，聯屬天地萬物而暢吾之精神意志者。」

又說：

「詩人萃天地之清氣，以月露風雲花鳥為其性情，其景與意不可分也。月露風雲花鳥之在天地間，俄頃滅沒，而詩人能結之不散。常人未嘗不有月露風雲花鳥之咏。非其性情，極雕績而不能親也。」（景州詩集序言）

詩人常人之分，唯在有無真摯之性情，沒有真摯之性情，雖欲「聯屬天地萬物以暢吾之精神意志」而不可得，自然談不到有高超的意境。所以梨洲又說：

「情者，可以貫金石，動鬼神。古之人情與物相遊而不能相舍，不但忠臣之事其君，孝子之事其親，思婦勞人結不解。即風雲月露，草木蟲魚，無一非真意之流通，故無溢言受辭以入章句，無諂笑柔色以資應酬。」

這幾句話刻劃出成詩的條件，也指出了真感情在文學作品中的重要性。詩文不論其表現如何？好作品

必淵源於作者的感情和思想，由感情，思想和技巧造成意境，由意境可體會其品格，欣賞文學應由這個角度做出發點。

× × ×

自唐司空圖作詩品以後，有些人模倣他作「文品」，「賦品」等等，其實「言為心聲」，文字的品格導源於人的品格，以詩品來論散文也未嘗不可，論辭賦也未嘗不可。只是人想更細一層的分析，乃有不同的看法。譬如清朝的郭麐曾作「詞品」，分詞為幽秀，高超，雄放，委曲，清麗，神韻，感慨，奇麗，含蓄，連峭，穠艷，名篇等十二品，這在詞家來看自然是專屬於詞的品格。其實以雄放，感慨，含蓄，名篇諸特性來看其他的文學作品也未嘗不可。所以說「詩品」也好，「詞品」也好，既以品來分文學的高低，那麼文學的本質—感情和思想絕不能忽略。否則，品格雖然定的詳細，沒有內容充實的作品也是枉然。

我們相信每個人有每個人的品格，一種作品有一種作品的品格，但由於修養的不同，顯著與否實不盡然！鄉愿之流，我們很難確定他的品格；偽善的君子却很容易掩飾他的行為。作品也是如此，抄襲的，模擬的，不成熟的，標新立異的都不容易創造出品格！那麼，究竟怎樣才能表現品格呢？在人來說：要能「天地以大其量，山岳以聳其志，冰霜以嚴其操，陽春以和其氣。」這樣的品格可以站得住，立得起，能成其大。在文學作品來說，一定要才，膽，識，力具備，缺一而不可。無才則無心思，無膽則筆墨畏縮，無識則不能取舍，無力則不能自成一家。詩品，文品，人品原是一回事，假借不來，也掩飾不去，一切要還他個本色。