

跳進西洋美學的第一人

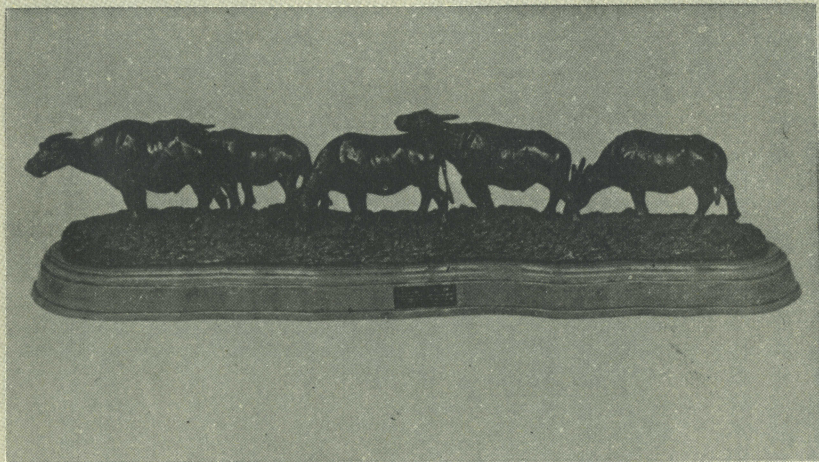
——黃土水

在殖民政策尚未對台灣的鄉土藝術加以限制前，重裝飾的文人面仍受到民間的歡迎；各地廟宇的石雕沿襲大陸的技藝，不但仿古精緻細膩，每每也能推陳出新，真可謂台灣民俗雕刻的全盛期；在這個氣氛下，造就了台灣美術接受近代西歐美學訓練的第一人——雕刻家黃土水先生。

黃土水是萬華人。國語學校畢業後，由校長提名保送東京美術學校進修雕刻。在整個日據五十年，他是唯一獲得保送的美術家，可見當時他就已顯露了不凡的才華。旅日期間，投在高村光雲的門下，也因而間接受羅丹的風格和藝術觀的影響。最難能可貴的，黃土水創作的題材都來自故鄉台灣，鄉土的情感加上寫實的造型，使他的雕刻親切而動人。

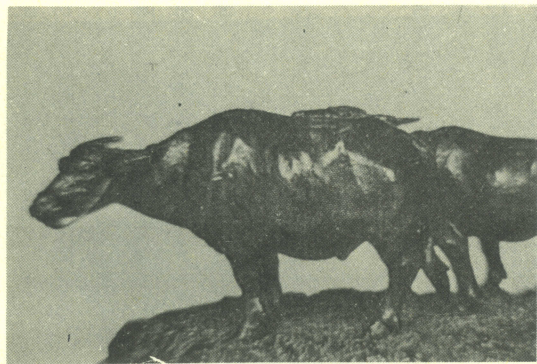
他在三十六歲時去世，他在生前得過無數大獎，死後也極盡哀榮，但我想他躍過了平面的思考，在台灣西洋繪畫都還沒有出現時成了走進西洋美術的第一人，帶著對民間雕刻與寫實創作交織

與衝突的懷疑和少年的夢想踏上留學之路，後來又因種種因素，一直旅居日本，但由他創作的題材看來，內心對故鄉的關懷必是十分殷切，而台灣同胞對這顆孤懸異鄉的星子也無不寄以厚望，他的早逝不但切斷了這一絲牽掛，也讓喧騰一時的西洋雕刻，平靜了下來。



當年被「東洋畫」取而代之的花鳥、山水和人物又原原本本地再出現在「省展」會場上。

今日國畫的面貌經過多年的努力已逐漸走出古人的範本，在技巧、題材上都能融入西方繪畫觀念而推陳出新，與當今社會同呼吸共生存；「東洋畫」則完全是畫展所支撐起來的藝術，目前，雖有「台陽美術協會」等大力提倡，也有少數收藏家喜歡，但是，她的年齡既短，又不幸蒙上殖民地的印徵，以至無法繼續發揚其繪畫生命，二十多年來的作品反倒成了日據時代的紀念品！



一、時代背景

日據五十年，臺灣美術發生了相當大的改變，不但開始了西洋美術的追求，「東洋畫」更是趁此而入，幾乎完全取代了傳統水墨畫。當時的殖民政策及「民族運動」對台灣剛剛萌芽的新美術運動確實發生過極大的牽引力。

日本剛踏上台灣時，各地反抗勢力仍相當強大，因而殖民政府不得不採取高壓政策，以維持表面的安定。然而為了達到使台灣成為日本永久的附庸，甚而與日本合而為一，終於在一九一八年，文官總督上任，開始實行文治政治教育，強調日台共存融合的一貫政策，一段時間「風俗改良會」、「國語普及會」紛紛成立。一九二七年，殖民政府受到島內民族運動、農民運動、勞工運動的衝擊，又受到國外殖民政策的影響，開始穿上帝國主義較柔和的新衣，並強調積極的經濟發展。在文化方面更是多方努力，以「台灣人日本化」為一切活動的目標；「台灣美術展覽會」便是在這一年開辦的，我們可以說，「台展」從一開始便是殖民政府刻意塑造出來的，它的模式來自日本的「文展」，它的評選

標準也是日本學院派的。「台展」在一片混沌中很快地成了台灣美術的主流。巧妙地將殖民地藝術的路誘向既定的典型規格中，真可說是殖民政府的一大收穫。

我們再仔細分析，台灣初期畫家，多半來自富豪之家或書香門第，所以與生俱來的優勢感貫穿而漫延了整個反殖民運動中的每一環節，他們既有身受殖民侮辱的抗拒反應，又有攀附顯貴的欲求，「台展」提供他們與日本畫家一爭長短的機會，也讓他們成為文化界的新寵，這當中的魅力，使他們雖不斷地怨怒「台展」的不公平，卻又源源地將自己的作品往「台展」送，就連民間畫會——台陽美術協會也未能跳出「台展」的範疇。

也許我們要批評這些作品跳不出學院派的框框，也許我們不滿意這些前輩未能建立起自己的繪畫天地，但在那樣複雜的內在情結及外在環境下，他們已經把西洋畫的技巧與觀念辛勤地轉介進來，所欠缺的不過是屬於台灣特有的顏色和題材而已！

一一、台陽美術協會

台陽美術協會成立於一九三四年，此時官辦的「台展」已經辦了八屆，台灣畫家陳進、廖繼春和顏水龍已躍昇為審查委員，其他如李梅樹、陳澄波等人在美術繪畫上的地位也很穩固。這年十一月，廖繼春、顏水龍、陳澄波、陳清汾、李梅樹、李石樵、立石鐵臣、楊三郎成立「台陽美術協會」。雖然有心人認為「台灣美術界須要有一個强有力的團體組織，一方面可以在藝術上發揮中華民族的特質，另一方面可以用團結的力量，抵抗日人的歧視與壓迫，這是台



「台陽」畫家的典型

楊三郎

「台陽美協」由發起到創立，出力最多，奔走最勤的，要屬留法畫家楊三郎了；甚至有人認為沒有楊三郎，「台陽美協」不可能這麼快就成立。此外，楊三郎早在留法之前便已大享盛名，他的留法乃在追求個人藝術的更上一層樓，而他所帶回來的自由浪漫情懷也為當時的台灣畫壇注入了一—清流。

楊三郎在十六歲那年，在父親反對他學畫的情形下離家出走，帶著簡單的行李和自製的画箱赴日求學；父親在既成事實的情況下改變心意，轉而全力支持他，而楊三郎也順利地進入京都美術工藝學校求學，開始了一段一帆風順的創作之路。在求學期間及畢業後返台，他在「台展」中一再得獎，然成了画壇的新貴。可是在第五屆「台展」他卻因為忽略了顏料的化學性質而落選，這次落選是個不小的打擊，不過也因而激勵他拋下家庭及已有的成就，勇敢地遠赴歐洲去開啟他藝術生命的另一扇門。

楊三郎曾說：「我們這一代的人，對於事物的研究和學習是拼全精神、獻

全生命的，一點也不容馬虎，也不准苟且。」他這種全心投入與藝術相搏的精神，表現在他嚴謹的作品上，更表現在他對美術運動的熱情上。也因而贏得了無數年輕畫家的尊敬與推崇。

直到今天，楊三郎仍活躍於台灣画壇，他的画依舊功力深厚帶點異國情調。時間並沒有使他的画或熱情稍有褪色，這也是「台陽美協」画家們的最佳寫照。



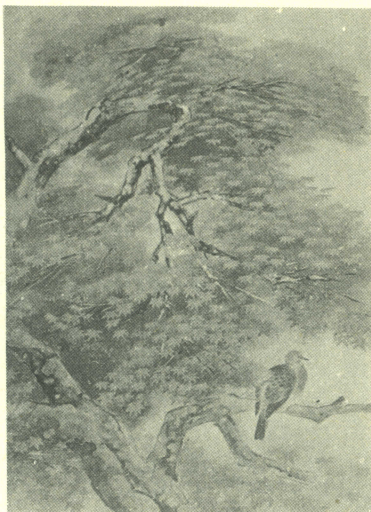
陽美術協會誕生的兩大因素。」（王白淵「台灣美術運動史」）但是，台陽美術協會卻始終沒有反叛「台展」，這也令當初希望她創造另一美術主流的人士大失所望。他們成立画會只是「有感於秋天有「台展」，那麼台陽就來粧扮寶島的春天吧！」它的傾向和思想與台展是完全一致的……其目的只是為藝術精進、文化向上，會員親睦，僅此而已」（廖繼春）

「台陽美協」成立初期，據楊三郎回憶：「同人組織很多，可是大家都很忙，沒有工夫從事會務，展覽會籌備工作的人也很少，維持經費除了愛好美術的社會人士捐助外，都由會員分攤負擔，印刷，會場等費用必須支出的，無法節省之外，諸如設備、佈置或開巡迴展的押運等工作，都是由會員自己動手。在地方開巡迴展時，膳宿多數由該地方的會員負擔。」可見當時情況仍相當窘困，然而這幾位画家個個都是當時的頂尖人物，所以「台陽美協」一成立，便造成極大轟動。

「純繪画團體」是台陽美術協會一直堅持的原則，他們甚至從不提任何美術理論，僅只藉著一年一度的「台陽美術展」默默地鼓勵年輕画家，也將上一代的美術理念悄悄地承傳下去。除了出身「台陽」的画家都有顯赫的成就外，這種對美術的執著，台陽美展因而一

直是台灣美術的一個重鎮。

今年七月二十日，「台陽美術協會」在歷史博物館國家画廊，舉行四十八屆「台陽美術展」開幕及「台陽獎」頒獎典禮。這次美展，作品極為豐富，有國畫、西畫、版畫、雕塑四大類，除了新人外，幾乎每一位會員都提供作品參展。據會員吳隆榮表示，美展評審相當嚴格，水準比起官辦的「省展」絕對是有過之而無不及；而且為了場地有限會員作品也限在一人一件；「送回去的作品比展出的多得多！」「能在台陽美術展展出的作品都是國內第一流的！」他得意地說。當問到台陽美術協會的組織及未來的展望時；吳先生表示，台陽美術協會目前沒有所謂的會長；平時也少大型的活動，但會員間的私誼很好，所以來往相當密切，一年一度的美展也是在有心人同心協力下完成，雖沒有固定



的經費來源，會員總多方設法，自掏腰包的也大有人在。未來台陽美術協會除例行活動外，將加強國際交流，藉以提高國內美術活動的水準。

這項美展還有一大特色是：「膠彩畫」（所謂「東洋畫」）佔了國畫部作品的大部份；與一般美展大異其趣。作品的質與量均相當可觀，無論題材及用色都有了新的境界，可見台陽美術協會在推廣膠彩畫方面可說是成績斐然！

「除了同仁互相切磋琢磨外，欲藉每年舉行的台陽展拓荒播種，使新進美術家能有自由發表之機會，並宏揚民族文化精神，謀求振興我國文化，使美術普及到社會每一個角落，發揮美術教育之功能。」（四十八屆台陽展前言）五十多年來，雖有時光的流變，和人事的更迭，台陽以一個民間美術團體，堅守了其立會宗旨，也在台灣的美術運動史留下了不可磨滅的一頁。

三、行動美術集團 (MOVUE)

台陽美術協會無疑是當時最大的民間藝術團體，她的地位及所屬畫家的聲望，都足稱是執台灣美術界的牛耳。但是，這種繪畫藝術的權威及與官辦美展



風格的過於相近，也多少影響了後來畫家的突破。我們可以說，台陽的畫家們把台灣的現代繪畫送進了「美展殿堂」讓她安然成長，雖然成功地打破了舊有的傳統，卻也不知不覺地建立了新的權威，對於殿堂之外的風風雨雨，只有永遠被擋在殿堂之外了。這種「沙龍式」單元標準所建立起來的台灣畫壇，免不了有所謂的「輩份」問題——台北第二師範的班級是一層輩份（台籍畫家多數出自該校），東京美術學校是一層輩份，「台展」入選的先後又是一層輩份，其中又以第三者影響最大，也塑造了某一群人的權威。例如張萬傳與楊三郎