

## ※四診心法要訣-第五篇\*望/聞/問/觸診綜合應用 16

### 形合脈診生死之法

形氣已脫，脈調猶死。形氣不足，脈調可醫。形盛

脈小，少氣休治。形衰脈大，多氣死期。

〔註〕：

此以形合脈，診生死之法也。經曰：形氣已脫，九候雖調猶死者，謂形脫無以貯氣也。形氣俱虛，寸口脈調可醫者，謂形氣未相失也。形盛而肥，脈小少氣者，謂氣不能勝形也。形衰而瘦，脈大多氣者，謂形不能勝氣也。故皆主死也。

## ※四診心法要訣-第五篇\*望/聞/問/觸診綜合應用 17

### 形腫生死之診法

頸痛喘疾，目裏腫水，面腫風水，足腫石水，手腫

至腕，足腫至踝，面腫至項，陽虛可嗟。

〔註〕：

此明形腫生死之診法也。視其病者，人迎頸脈大動，主喘不得臥之疾也。目裏上，下腫者，主有水氣之病也。從面腫起者，名曰風水、陽水也。從足脛腫起者，名曰石水、陰水也。若手腫至腕，足腫至踝，面腫至項，非水也。乃陽氣虛結不還之死證也。

## ※四診心法要訣-第五篇\*望/聞/問/觸診綜合應用 18

### 形僂死候之診法

頭傾視深，背曲肩隨，坐則腰痠，轉搖遲回，行則

僂俯，主則振掉，形神將奪，筋骨𢓗頹。

〔註解〕：

此明形僂死候之診法也。經曰：夫五臟者，身之強也。頭者，精明之腑，頭傾視深，精神將奪矣。背者，胸中之腑，背曲肩隨，腑將壞矣。腰者，腎之腑，轉搖艱難，腎將僂矣。膝者，筋之腑，屈伸不能，行則僂俯，筋將僂矣。骨者，髓之腑，不能久立，行則振掉，骨將僂矣。凡此形神將奪，筋骨𢓗頹之形狀，故皆主死候也。

※四診心法要訣-第五篇\*望/聞/問/觸診綜合應用 19

### 太陰之人情狀別陰陽盛衰法

太陰情狀，貪而不仁，好入惡出，下意貌親，不隨

時務，後動於人，長大似僂，其色黧黧。

〔註〕：

此明陰陽之人之情狀，以別陰陽盛衰法也。

太陰，陰盛而過柔，故貪而不仁也。好入惡出，陰性藏也。下意貌親，陰性卑柔也。不隨時務，陰喜靜也。後動於人，陰性遲也。長大者，陰盛之形也。似僂者，好曲身偃僂下意之態也。其色黑黧黧，陰盛之色也。此太陰之人情狀也。

### 少陰之人情狀別陰陽盛衰法

少陰情狀，小貪賊心，喜失慍得，傷害無恩，立則

險躁，寡和無親，行如伏鼠，易懼易欣。

〔註〕：

少陰，陰微而殘忍，故貪小而賊心也。喜失慍得，陰性嫉妒也。傷

害無恩，陰性殘忍也。立則險躁，陰性危險也。寡和無親，陰性冷落也。行如伏鼠，陰性隱伏也。易懼易欣，謂如鼠之得失，欣然而進，懼然而退也。此少陰人之情狀也。

## 太陽之人情狀別陰陽盛衰法

太陽情狀，自大軒昂，仰胸挺腹，足高氣揚，志大

虛說，作事好強，雖敗無悔，自用如常。

〔註〕：

太陽，陽盛而過剛，故自大軒昂，仰胸挺腹，足高氣揚也。好志大者，陽性好剛強也。好虛說者，陽性好誇張也。作事好強，雖事敗而不悔者，以其常好自用自是，亦陽過剛，果於斷也。此太陽人之情狀也。

## 少陽之人情狀別陰陽盛衰法

少陽情狀，諛諦自貴，志小易盈，好外不內，立則

好仰，行則好搖，兩臂兩肘，常出於背。

〔註〕：

少陽，陽微而明小，故諛諦小察，自貴小官，志小易盈滿也。好外交而不內附者，陽之性外也。立則好仰，陽之性上也。行則好搖，陽之性動也。兩臂兩肘常出於背者，亦陽之性喜露而不喜藏也。此少陽人之情狀也。

## 陰陽之人情狀以別陰陽盛衰法

得陰陽正，平和之人，無為懼懼，無為欣欣，婉然

從物，肅然自新，謙謙君子，藹藹吉人。

〔註〕：

此明陰陽和平人之情狀也。無為懼懼者，中心有所主，而威武不能屈也。無為欣欣者，外物不能惑，而富貴不能淫也。婉然從物者，謂豁然而大公，物來而順應也。肅然自新者，謂尊嚴以方外，恭敬以直內也。夫如是之人，天必祐之，人必愛之，福祿綏之，焉得不謂之謙謙君子，  
藹藹吉人也哉！明此五者，其人之陰陽盛衰，自可見矣。