

廖修平的彩瓷藝術

林振龍

廖修平一九三六年生於臺北，一九五九年國立師範大學美術系畢業。一九六二年至六八年留學日本國立東京教育大學及法國國立藝術學院，六九年移居美國紐約，七三至七六年在臺灣提倡現代版畫，任教於師範大學、文化大學、藝專；一九七七年應日本國立筑波大學之邀，設立版畫工作室並任教二年半；現為美國西東大學藝術系版畫教授、臺北國際版畫雙年展、全國全省美展版畫部審查委員。

廖修平教授執教於美國，每年為推動國內版畫風氣，及教授師大暑期輔導課程等，經常回國，有空即和鄭善禧教授到瓷揚窯繪瓷，第一次來畫時，和國畫一樣用毛筆彩繪重重疊疊的山，扶疏的花，燒好後，我送到臺北福華飯店辦公室；第二次來時，將大部份作品帶回窯廠；叫我全部打碎，然後改用版畫新的技法創作；在選定瓷坯後，用膠帶在瓷坯上貼成上下邊，再用特殊膠水畫，此種膠水乾後變成一層薄膜，可以撕掉。主要作用在於隔絕顏色上到瓷坯上，之後用筆畫上陶瓷顏料，再把膠水層撕去，用手撕一些紙片再貼在畫上噴色，如此繁雜手續才完成。用毛筆畫



廖修平 1988年攝

的線有粗細陽剛之美，配合噴的柔和之調，十分協調。我們從作品欣賞廖教授構圖安排上及線條的組織上都非常注意「意」的承接連貫、「勢」的動向轉折，使畫面呈現蓬勃靈動的生機和節奏的韻味。

我國陶瓷歷史悠久，為世所

敬重，除燒造技術外，彩繪技巧亦相得益彰，如彩陶、唐宋磁州窯刻劃、元朝青花、明朝闢彩、清朝粉彩、琺瑯彩等都舉世聞名，而現代更應在優良的傳統上開創新的門徑，廖修平教授之新意為古之所無，所以樂意鄭重介紹大家品賞。

作者／陶藝家，現為瓷揚窯主人

地址：臺北縣土城鄉清水村仁愛路 45 號 通訊電話：(02)2615388