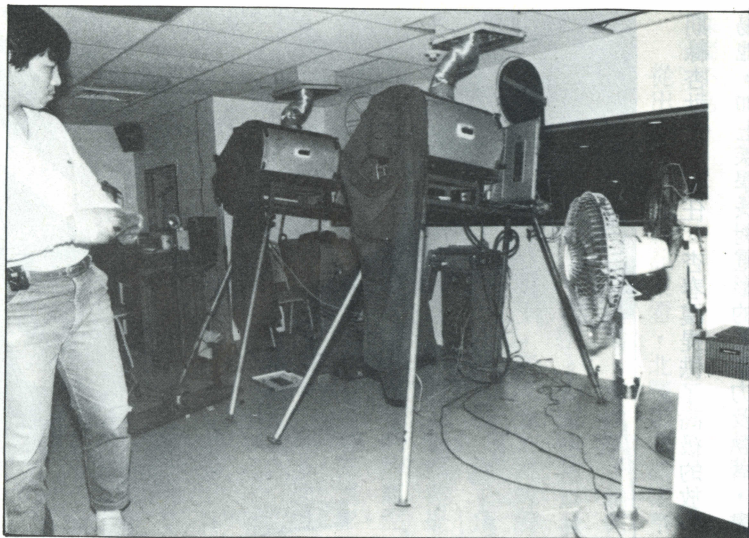


轉動中的電影文化



策劃：北青社
執行：廖智冠
趙品植
吳志昇
陳至理
廖智冠
謝松志
攝影：尤景弘



北醫電影的經紀人

談北醫影委會

陳至理

電

影文化侵入校園中，形成了正面的反映。校園中電影的人口與日遽增，對影片的賣座及評價有決定性的影響力。（如一九七五年洛基恐怖片在美洛杉磯首映，起初票房很慘，後來經年輕、思想開放的大學生日頭宣傳，乃至於久久無法下片。）北醫電影人口的稠密可由金馬獎國際影展購票的踴躍情形看出（在影委會協助購票下，將近七百張），北醫影委會就是由一群熱愛電影的北醫人組成，直接隸屬於活動中心的機構。成立至今僅僅三屆已然口碑載道，職譽斐然。提供北醫人只花二·五元即能享受到優於九十~一二〇元的電影饗宴。縱觀影委會所放映的電影，已幾近達到了「影委會推薦，必屬佳片」的地步，電影已被其逐漸推入北醫人的生活圈中。

從二二〇四到杏春樓 影委會走進北醫人的生活

在影委會成立之前，北醫的電影放映是由各學會統籌，活動中心服務委員會總負責，（現在很多大學如東吳、台大：仍然是採行這種方式，北醫人實屬天之嬌子。）後來經有心人士策畫，才在方煌煌主席下產生電影委員會，隸屬於活動中心。

北醫的電影放映，於杏春樓落成前，幾乎都在2104教室放映。這間教室怎能容納眾多的電影人口，擠得像沙丁魚似的。據說放映時曾經有人因空氣不好當場昏倒。（北醫人對電影的癡迷，令人欽佩得緊）。杏春樓落成，同時影委會也由第二屆會長侯文詠（現在醫六、39



期綠杏社長)接任。杏春樓提供了高級的放映場地，加上侯學長對電影的鑑賞力及執著，盡選年度佳片，諸如：玉卿嫂、兩小無猜、酒店、鬥魚……等，造成北醫人欣賞電影另一股大風潮，影委會的佳評如潮，聲譽卓著。

目前，影委會由牙三簡彰甫負責，據說幾近為半獨立狀態，其成員只有九人，由前兩屆可望出將來影委會的雲霓，對北醫人的大學生活，將會插上一腳——每週一定至川堂找尋影片海報，必會到杏春樓報到……。

影委會勞心勞力

選片、場務、票務加宣傳

影委會的工作，就是選放電影，由選片、

場務、票務到宣傳都要投入時間、精力，可是當看到杏春樓座無虛席時，笑容就掛在每位工作人員的臉上。

據影委會會長表示：選片經常會遇到困難。每學期所放映的影片都是影委會的人在上映時看過的電影中挑選，與片商商量以後，淘汰掉幾部，餘者再由影委會的人挑選決定。因為租片透過電影商，影委會並沒有全權的選片自由。如邵氏、嘉禾、新藝城的影片不外借；西片需在二輪戲院上映後，牌照申請兩年內方可借到，因此老舊的西片亦無法上映。這是影委一直沒能放映「阿瑪迪斯」，或者「暫時停止呼吸」這類影片的原因。至於「證人」一片本欲在一月底放映，但時已至寒假，且拷貝已被燒壞。目前，該片則因獲得奧斯卡多項提名，已成院線片，本學期不可能再租到。因此，上學期的電影放映與學期初的承諾有所出入。

場務方面，影委在放映電影前一小時，必需至杏春樓搬開講桌、國旗、國父遺像等，放映完後，除了一切復原外，還須注意場地的清潔。雖然工作不重，但常與上課時間衝突。影片的放映工作是由電影公司的人派員負責。杏春樓實在是一個相當高級的戲院，有賴同學們的愛護，不要視為一般戲院，隨手扔紙屑。相信以北醫人看護學弟、妹之殷，留給未來學弟、妹一個漂亮、乾淨的杏春樓是大家的共同願望。

經費不足

是影委會的困難

影委會的工作主要受挫於經費的不足，這個問題，長久以來一直困擾著影委會；在第二期影訊有詳細的說明。當初曾想將25元電影調高為50元，却遭到否絕。學校也不應該將杏春樓視為營利單位，使影委會除了影片費外，尚須負擔高場的場地費。

上學期放映電影經費的主要來源，乃是向同學收取的二十五元的電影欣賞費及活動中心補助的四萬五千元。以這些錢來負擔每場六千到七千的影片租金及二千四百元的杏春樓場地費、經典名片欣賞及請影評人來演講，另外還有影訊及宣傳雜支等，入不敷出著實使得影委會每個成員焦頭爛額。第二期影訊中，曾透露：同學不能再希望以如此低的收費，來欣賞質與量均不差的電影。所以上學期放映的場次比諸前一學期相差有七部之多。

影委會目前的成員只有九個人。在繁重的課業下，尚須付出較諸學業相當的心力，來分擔影委繁忙的工作——影訊、場務、宣傳海報、選片，如此少的人手實無法負擔這些繁重的工作。影委會盼望更多喜愛電影的人加入影委會，來為北醫的校園電影盡一番心力。

北醫影訊的誕生 擴展了電影文化視野

滿載工作者的期待，第一期的北醫影訊在去(74)年的三月初出刊。從此，影訊非但成了北醫校園中一份風格別緻的刊物，更在校園電影文化之中，引起激盪與迴響。隨著後繼幾期影訊的陸續出刊，其影響力也益形擴大，不僅只

在其他學校的電影社團間有反應，影訊更接獲來自電影雜誌及影評人的意見。而重要的是，北醫廣大的同學們能夠接納她。

在上學年度(73)，影委會經過一學期有一番工作成績後，影委會幹部有了擴展同學電影文化視野及加強影委會工作內容宣傳的構想。這個念頭便成了出版影訊的濫觴。兩個學期下來，雖然因人力與財力的限制，影訊並未如當初所計劃地每月定期出版一張，但影訊畢竟是延續下來了。且每次出版的份量也由最初的兩版擴充為一張四版，文章內容與版面編排均維持水準並力求更上層樓，其成就雖未斐然，但也殊屬不易。

從出版的三期影訊來看，北醫影訊的性格仍在發展，畢竟她還是年輕的，尋找賦予她完美的風貌是需要時間及努力的。大家也可以發現，影訊是在一定的風格下，表現多方面的變化，這種情形已成了影訊的一大特色。除了介紹學校放映的電影與社論之外，每期影訊還提供一、二篇以國片為主的影評，以我們的觀點來評析較值得我們關心的電影，或許這部電影並不是很熱門，但她所展現的問題却是多面性的。我們期待這樣的影評能使同學更具親切感而產生親和力。而錄影帶方面，影訊曾以日本及歐洲兩個專題介紹過兩期，但由於東西太多不易掌握，且時效性也不理想，在第三期就沒有再做。如同學覺得有需要，影委會有意在以後再整理出一些較近的帶子登在「影訊」上。而「看電影」專欄是希望藉電影文化薰陶豐富

的個人，傳達出關於電影的思考與感情的訊息。另外還有一些附屬於電影的。如電影雜誌及影評現象的介紹，歸屬於「銀幕之外」專欄中，還有配合電影競賽獎座頒發的相關文章。其他就是電影本身 Practical 及 theoretical 兩方面的東西一些淺介，惟囿於本身並非專業人員，這方面還做得太少。

而今後影訊所朝的方向，仍將是以擴大誘導同學的興趣，同學需要為主。來做多方面的嘗試，尋求更卓越的成績，畢竟喜歡電影的人也許是多數，但並不可能是全部，因此也不能期待來自各方面的關心，影委會所做的，只是憑著自己的興趣和熱誠，為同學做一些服務，也在我們的周遭為電影文化做一點耕耘。北醫影訊的存在表現了某些事實與其意義，她凝聚了智慧，結合了努力，展現了年輕，更創造了奇蹟——這是一份誕生並存於醫學院的校園刊物——她的價值已受到了肯定。

影委會的茁壯 乃北醫學子的福音

電影，可以是一項娛樂，更可以是一項藝術，我們在欣賞中學習，也在學習中欣賞，來建立起屬於自己的電影欣賞方向與態度。影委會提供北醫人一個娛樂的項目，更提供了一個學習的環境。它的存在是北醫莘莘學子的福音，在每週繁重的課業下得以宣洩苦悶的心情，透露你所關心的電影訊息。讓我們祝福影委會能更茁壯，能在電影文化中展露頭角。

